

WINSOR & NEWTON
ARTISTS'
OILBAR®

For painting and drawing



Winsor & Newton
Whitefriars Avenue, Wealdstone, Harrow, HA3 5RH, England

Winsor & Newton Inc.
11 Constitution Avenue, PO Box 1396
Piscataway, NJ 08855-1396, USA

7543 206

EEN NIEUWE KIJK OP CREATIVITEIT

WINSOR & NEWTON
ARTISTS'
OILBAR®

For painting and drawing

De Artists' OILBAR van Winsor & Newton werd door kunstenaars ontwikkeld voor kunstenaars en geeft Artists' producten een vernieuwende en dynamische dimensie. De OILBAR biedt tal van nieuwe mogelijkheden, die de kunstenaar stuk voor stuk uitdagen tot experimenten en ontdekkingen.

OILBAR is hoogwaardige olie verf (Artists' quality) in staafvorm en biedt aantrekkelijke nieuwe creatieve mogelijkheden. Bij het werken met de OILBAR staat de kunstenaar rechtstreeks in contact met het doek. Er komt zelfs geen penseel tussen. De directheid waarmee de kleuren worden opgebracht, brengt een verbinding tussen creatieve expressie, kleur en ondergrond tot stand die nergens wordt onderbroken.

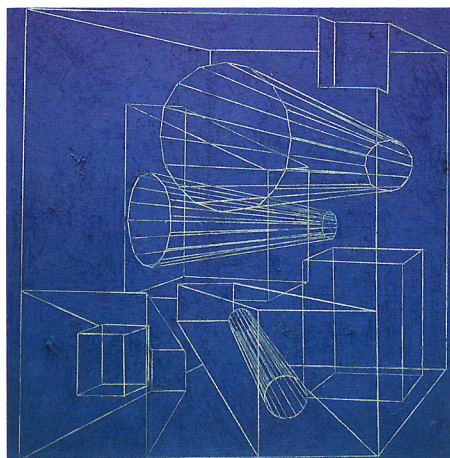
OILBAR heeft een unieke samenstelling. Daardoor is het een materiaal dat fundamenteel verschilt van oliepastels en oliekrijt. Alle 35 kleuren bestaan uit een combinatie van hoogwaardige pigmenten en lijnolie waar speciaal geselecteerde wassen aan zijn toegevoegd.

OILBAR krijgt hierdoor het boterachtige karakter en de volheid van olie verf en biedt tegelijk de vrijheid en directheid die kenmerkend zijn voor pastels of houtskool.

De ongeëvenaarde veelzijdigheid van OILBAR stelt de kunstenaar in staat elke stijl te beoefenen. Deze flexibiliteit en onafhankelijkheid wordt nog vergroot door de specifieke eigenschappen de drie verkrijgbare typen: STUMP, ORIGINAL en SLIM.



Louisa Chase
1989
OILBAR afdruk in één kleur



Christine Ingraham
Projection I, 1991
OILBAR en zilver op hout

WERKEN MET OILBAR

Voordat u met Artists' OILBAR aan de slag gaat, moet u het vervliesje verwijderen die zich vormt als de OILBAR droogt. Hieronder bevindt zich de kant-en-klare, verse, schone olie verf.

Zodra OILBAR in aanraking komt met een geschikte ondergrond wordt hij onder invloed van de uitgeoefende druk zacht en vloeibaar. Het resultaat lijkt op dat van conventionele olie verf.

De droogtijd van OILBAR is afhankelijk van factoren als temperatuur, dikte van de aangebrachte laag, vochtigheid en aard van de gebruikte drager. Gewoonlijk voelt de verf binnen twee tot zeven dagen droog aan.

Na twee tot vijf dagen vormt zich op de OILBAR een nieuw vliesje dat de olie verf afsluit.

STUMP, ORIGINAL EN SLIM

Artists' OILBAR is verkrijgbaar in drie verschillende afmetingen. Dankzij dit verschil in vormgeving kunnen ze moeiteloos worden gebruikt voor een verscheidenheid van technieken en stijlen.

De STUMP is vergelijkbaar met een groot penseel en kan worden gebruikt voor het aanbrengen van forse streken of het opzetten van grote partijen kleur.

De SLIM is de kleinste afmeting en leent zich bijvoorbeeld erg goed voor meer gedetailleerde effecten of olie verfschetsen.

De ORIGINAL, de meest veelzijdige afmeting, kan worden gebruikt om een brede verscheidenheid van streken en effecten neer te zetten.

SCHILDERTECHNIEKEN

Ten aanzien van de schilder- of tekenstijl die de kunstenaar bij het werken met de OILBAR moet toepassen, gelden geen regels. Hier volgen echter wel een paar ideeën voor effecten die ermee kunnen worden bereikt.

OILBAR kan worden gebruikt voor het opzetten van grote partijen, voor schetsen, contourtekenen en tal van andere teken- en schilder stijlen. Er kan op de traditionele manier mee worden gewerkt, maar ook de modernste applicatietechnieken zijn mogelijk.

OILBAR is ook uitermate geschikt voor tekenen en schetsen in zwart of in kleur. Dankzij de compacte en handzame vorm is het tevens een heel fijn materiaal voor buiten tekenen en schilderen. Werken met OILBAR betekent dat het niet meer nodig is om allerlei hulpmiddelen mee te nemen die bij conventioneel olie verfschilderen vaak onmisbaar zijn.

Uiteindelijk is experimenteren de beste manier om de verscheidenheid van werkwijzen en technieken te ontdekken die met dit fantastische nieuwe medium mogelijk zijn.



George Bartko
Lane's Island, 1991
OILBAR afdruk in één kleur



Dale Johnson
Big Red Light House, 1990
OILBAR op papier

ONDERGRONDEN VOOR SCHILDEREN MET OILBAR

OILBAR kan worden gebruikt op allerlei dragers, zoals papier, diverse soorten doek en board. De ondergrond moet op dezelfde wijze gelijmd en gegrundeerd zijn als voor andere produkten op oliebasis.

COMBINATIES MET ANDERE TECHNIEKEN

OILBAR kan tijdens het schilderen worden gemengd met traditionele olieverf, oliepastels en sneldrogende Griffin alkyd olieverf. Maar net zoals bij alle andere gemengde technieken, moet er zorgvuldig op worden gelet dat door het hele schilderij heen een goede laagstructuur wordt opgebouwd. Daarom moeten de principes van 'vet over mager' zorgvuldig worden toegepast als OILBAR wordt gecombineerd met andere soorten verf. Dit is vooral heel belangrijk omdat OILBAR, vanwege zijn wascomponent, minder bros opdroogt dan, bijvoorbeeld, conventionele olieverf.

MEDIUMS EN OILBAR

OILBAR verf kan worden gecombineerd met alle soorten oliën en mediums die geschikt zijn voor gebruik met olieverf in tuben.

OILBAR kan bijvoorbeeld worden verdund met terpentijn of terpentijn en voor het maken van structuren kan Oleopasto worden gebruikt. Voor het verbeteren van de vloei en meer glans kunnen lijnoliën worden gebruikt en met Liquin wordt de vloei beter, terwijl ook de droging versnelt. Dit zijn slechts een paar produkten uit het assortiment oliën en mediums van Winsor & Newton die geschikt zijn voor olieverfschilderen.

Over OILBAR kunnen traditionele olieverfvernisen worden aangebracht. Net zoals bij olieverf uit tuben is het raadzaam om het schilderij door en door droog te laten worden voordat de vernis wordt aangebracht. Het kan echter wel lastig zijn om de vernis later te verwijderen. De meest geschikte manier om het voltooide werk op de lange duur goed te beschermen is inlijsten achter glas.



Majorie Moore
Lady of the Moose River, 1989
OILBAR en acrylverf op papier



Dale Johnson
Running on Thin Ice, 1990
OILBAR en potlood, gewassen met terpentijn

HET OPBRENGEN EN HET MAKEN VAN KLEUROVERGANGEN

Verwijder het vervliesje van de OILBAR met een lap en breng op de gekozen drager een streek verf aan.

Maak overgangen door zorgvuldig de ene kleur over de andere aan te brengen of gebruik de kleurloze OILBAR, die speciaal is ontwikkeld om het maken van kleurovergangen te vergemakkelijken en de transparantie te vergroten.

Veeg de punt van de OILBAR na het maken van een kleurovergang gewoon schoon met een lapje.

LAGEN EN STRUCTUREN OPBOUWEN

OILBAR kan, net zoals conventionele verf, worden gebruikt om lagen kleur op te bouwen. Ook kan met behulp van een Winsor & Newton medium — zoals Oleopasto — een impasto worden gemaakt. Het medium kan met een penseel in de verf op het doek worden aangebracht, maar het is ook mogelijk om de OILBAR gewoon in het medium te 'dopen'.

WERKEN MET EEN PENSEEL OF PALETMES EN MEDIUMS

Artists' OILBAR kan met een penseel worden opgebracht om details aan te brengen. Dat gaat bijna hetzelfde als met conventionele olieverf. Bij het werken met OILBAR wordt de verf alleen niet van het palet opgenomen, maar van de punt van de staaf.

Als OILBAR op het doek is aangebracht, kan er met behulp van diverse mediums en oplosmiddelen in worden gewerkt. Zo kan een verscheidenheid van penseelstreken en texturen tot stand worden gebracht. Het uiteinde van de staaf kan in een medium of oplosmiddel — zoals lijnolie of terpentijn — worden gedoopt voordat ermee op het doek wordt gewerkt. Daardoor verbetert bijvoorbeeld de vloei of de glans en ook het eindresultaat wordt beïnvloed door de eigenschappen van het gebruikte medium.

Kleuren vooraf mengen, is ook mogelijk. Om dat te doen moet met de uiteinden van de staven op een palet worden gewerkt, waarna de verf met een paletmes wordt gemengd.

TEKENEN MET OILBAR

OILBAR stelt de kunstenaar in staat om met volle olieverf een ononderbroken lijn te trekken en daarmee traditioneel te schetsen of meer abstracte beelden te creëren. De lijn kan net zoals bij oliepastels en houtskool worden uitgeveegd en verzacht.

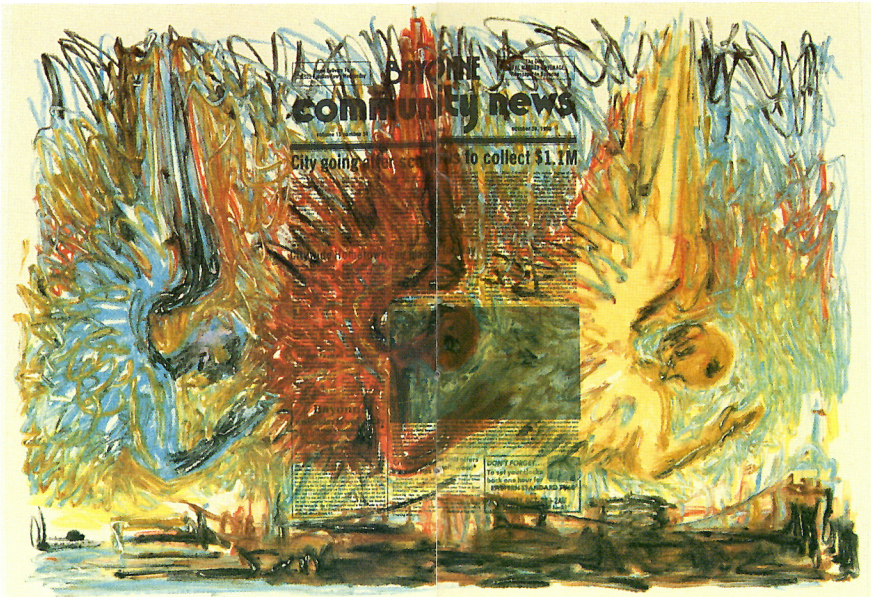


Dale Johnson
Boy's face, 1990-1991
OILBAR en krijt op papier



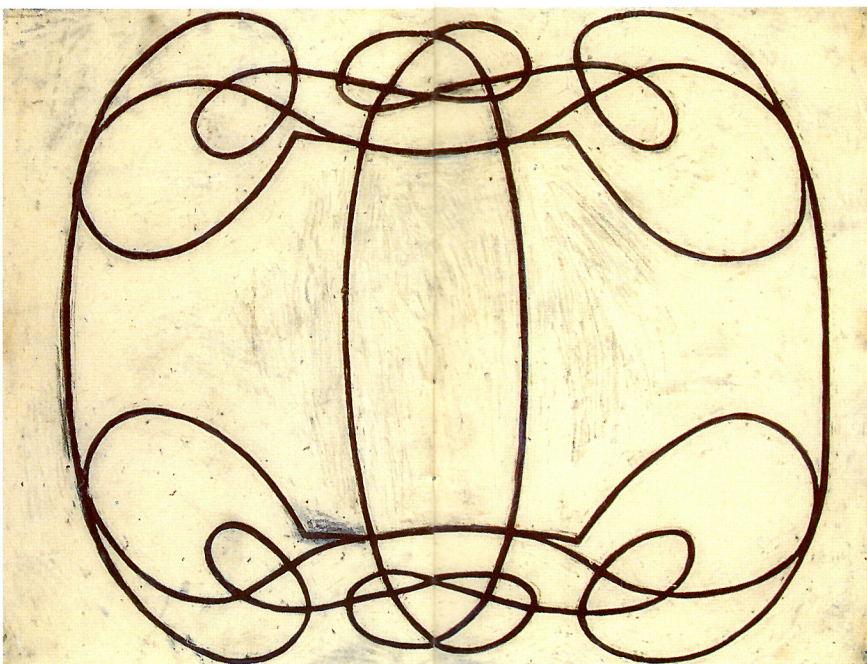
Jill Cannady
Oracle, 1991
OILBAR en gemengde technieken op doek

John Turula
2 Woodpeckers, 1990
OILBAR en oliepastel op papier



Komar & Melamid
1990
OILBAR afdruk in één kleur over litho

Lisa Allen
Rising, 1991
OILBAR en caseïne op papier



Robin Hill
Untitled, 1989
OILBAR op waspapier

LEGENDA BIJ DE CODERING

- AA — Bijzonder lichtechte kleuren
- A — Duurzame kleuren
- B — Matig duurzame kleuren
- ⊙ — **WAARSCHUWING** — Vermijd dit produkt wanneer het mogelijk op een andere dan de gebruikelijke manier zal worden gebruikt of als het wordt gebruikt in een omgeving waar geen toezicht is. Winsor & Newton aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor incidenten die voortkomen uit het niet opvolgen van deze waarschuwing.
- † — Gebleekt met zuren, zwavelige dampen
- Etikettering volgens A.S.T.M. D4236 (in de V.S.)
- ® — OILBAR is in de V.S. en elders een geregistreerd handelsmerk



Deze kleurenkaart is tot stand gekomen binnen de beperkingen van het lithografische drukprocédé en is alleen bedoeld als richtlijn.



347 Lemon Yellow Hue
Series 2 AA
(Nickel Titanate)



086 Cadmium Lemon
Series 3 A ⊙



118 Cadmium
Series 3



097 Cadmium Red Deep
Series 3 A ⊙



004 Alizarin Crimson
Series 2 B



669 Ultramarine
Series 2



671 Ultramarine Violet
Series 2 A †



382 Manganese Blue Hue
Series 3 A



178 Cobalt
Series 3 A



080 Cadmium Green
Series 3 A ⊙



459 Oxide Of Chromium
Series 2 AA



082 Cadmium
Series 3



422 Naples Yellow
Series 1 A



744 Yellow Ochre
Series 1 AA



552 Raw
Series 1



074 Burnt Sienna
Series 1 AA



076 Burnt Umber
Series 1 AA



554 Raw
Series 1



644 Titanium White
Series 1 AA



009 Antique White
Series 1 AA



196 Color
Series 1



347 Lemon Yellow Hue
Series 2 AA
(Nickel Titanate)



086 Cadmium Lemon
Series 3 A



118 Cadmium Yellow Pale
Series 3 A



089 Cadmium Orange
Series 3 A



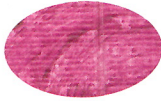
094 Cadmium Red
Series 3 A



097 Cadmium Red Deep
Series 3 A



004 Alizarin Crimson
Series 2 B



669 Ultramarine Pink
Series 2 A



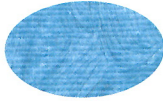
489 Permanent Magenta
Series 2 A



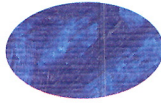
491 Permanent Mauve
Series 2 AA



671 Ultramarine Violet
Series 2 A



382 Manganese Blue Hue
Series 3 A



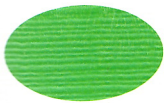
178 Cobalt Blue
Series 3 AA



263 French Ultramarine
Series 1 A



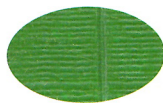
538 Prussian Blue
Series 1 A



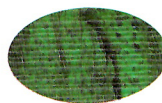
080 Cadmium Green
Series 3 A



459 Oxide Of Chromium
Series 2 AA



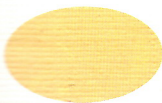
082 Cadmium Green Deep
Series 3 A



720 Winsor Green
Series 2 A



060 Buff Titanium
Series 1 AA



422 Naples Yellow
Series 1 A



744 Yellow Ochre
Series 1 AA



552 Raw Sienna
Series 1 AA



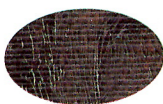
392 Mars Red
Series 1 AA



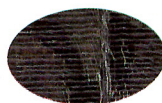
394 Mars Violet
Series 1 AA



074 Burnt Sienna
Series 1 AA



076 Burnt Umber
Series 1 AA



554 Raw Umber
Series 1 AA



465 Payne's Gray
Series 1 A



331 Ivory Black
Series 1 AA



644 Titanium White
Series 1 AA



009 Antique White
Series 1 AA



196 Colourless
Series 1




283 Gold
Series 2 A

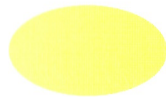


617 Silver
Series 2 A

LEGENDA BIJ DE CODERING

- AA — Bijzonder lichtechte kleuren
- A — Duurzame kleuren
- B — Matig duurzame kleuren
- ⊙ — **WAARSCHUWING** — Vermijd dit produkt wanneer het mogelijk op een andere dan de gebruikelijke manier zal worden gebruikt of als het wordt gebruikt in een omgeving waar geen toezicht is. Winsor & Newton aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor incidenten die voortkomen uit het niet opvolgen van deze waarschuwing.
- † — Gebleekt met zuren, zwavelige dampen
-  — Etikettering volgens A.S.T.M. D4236 (in de V.S.)
- ® — OILBAR is in de V.S. en elders een geregistreerd handelsmerk

Deze kleurenkaart is tot stand gekomen binnen de beperkingen van het lithografische drukprocédé en is alleen bedoeld als richtlijn.



347 Lemon Yellow Hue
Series 2 AA
(Nickel Titanate)



097 Cadmium Red Deep
Series 3 A



671 Ultramarine Violet
Series 2 A



080 Cadmium Green
Series 3 A



422 Naples Yellow
Series 1 A



074 Burnt Sienna
Series 1 AA



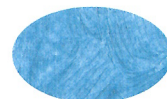
644 Titanium White
Series 1 AA



086 Cadmium Lemon
Series 3 A



004 Alizarin Crimson
Series 2 B



382 Manganese Blue Hue
Series 3 A



459 Oxide Of Chromium
Series 2 AA



744 Yellow Ochre
Series 1 AA



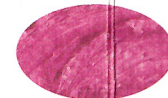
076 Burnt Umber
Series 1 AA



009 Antique White
Series 1 AA



118 Cadmium Yellow Pale
Series 3 A



669 Ultramarine Pink
Series 2 A



178 Cobalt Blue
Series 3 A



082 Cadmium Green Deep
Series 3 A



552 Raw Sienna
Series 1 AA



554 Raw Umber
Series 1 AA



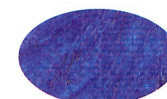
196 Colourless
Series 1



089 Cadmium Orange
Series 3 A



489 Permanent Magenta
Series 2 A



263 French Ultramarine
Series 1 A



720 Winsor Green
Series 2 A



392 Mars Red
Series 1 AA



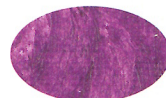
465 Payne's Gray
Series 1 A



283 Gold
Series 2 A



094 Cadmium Red
Series 3 A



491 Permanent Mauve
Series 2 AA



538 Prussian Blue
Series 1 A



060 Buff Titanium
Series 1 AA



394 Mars Violet
Series 1 AA



331 Ivory Black
Series 1 AA



617 Silver
Series 2 A